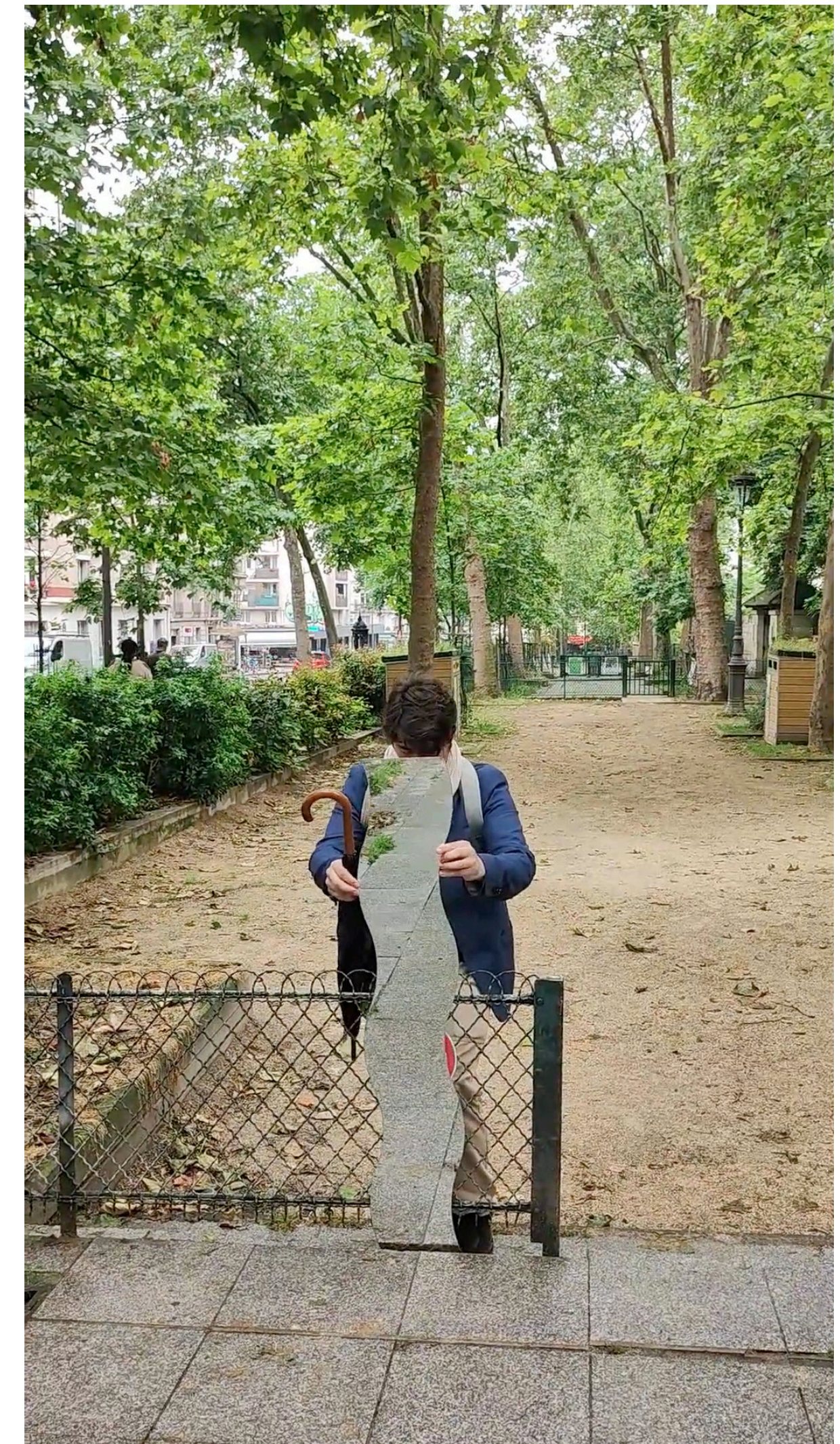
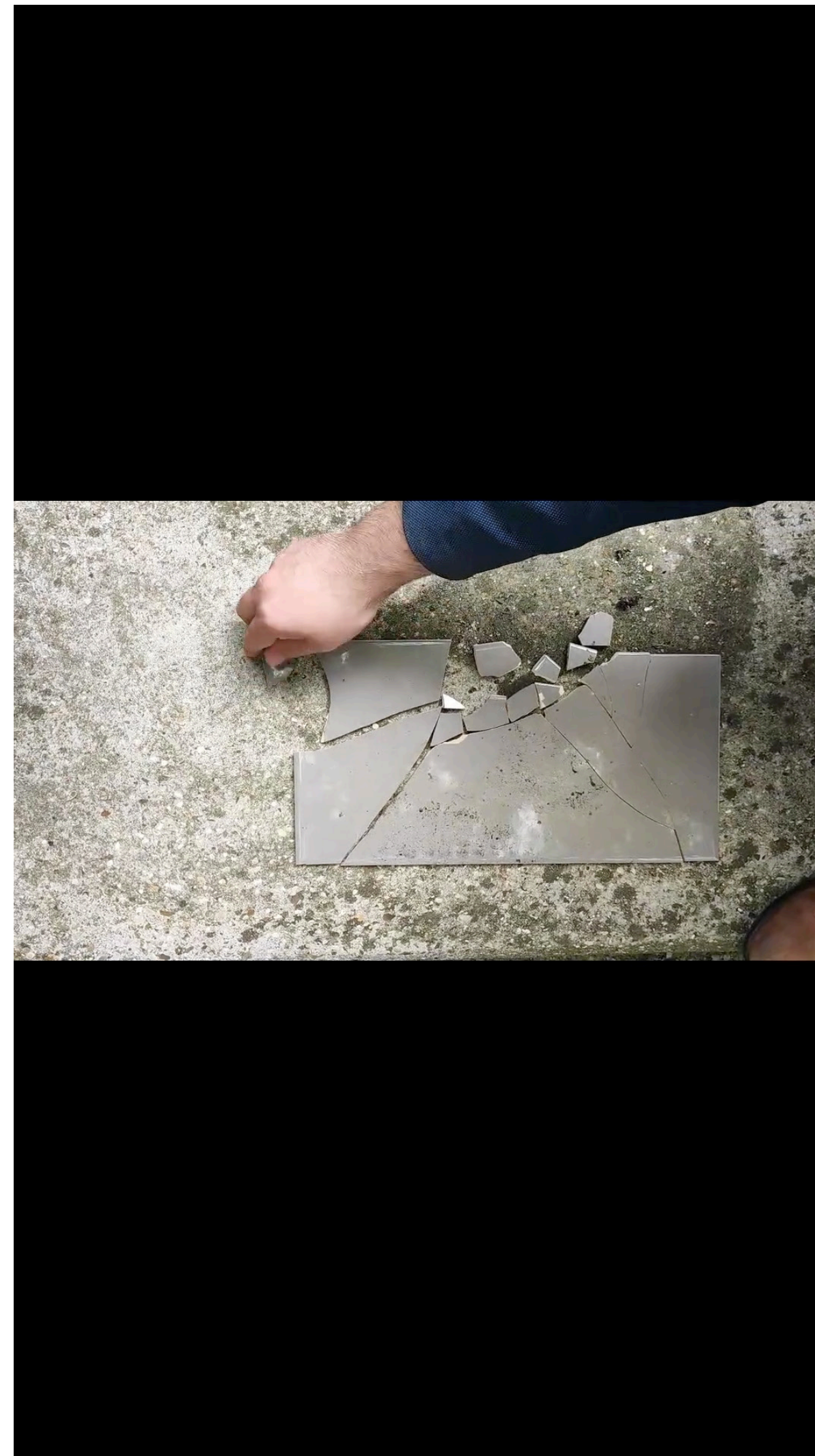
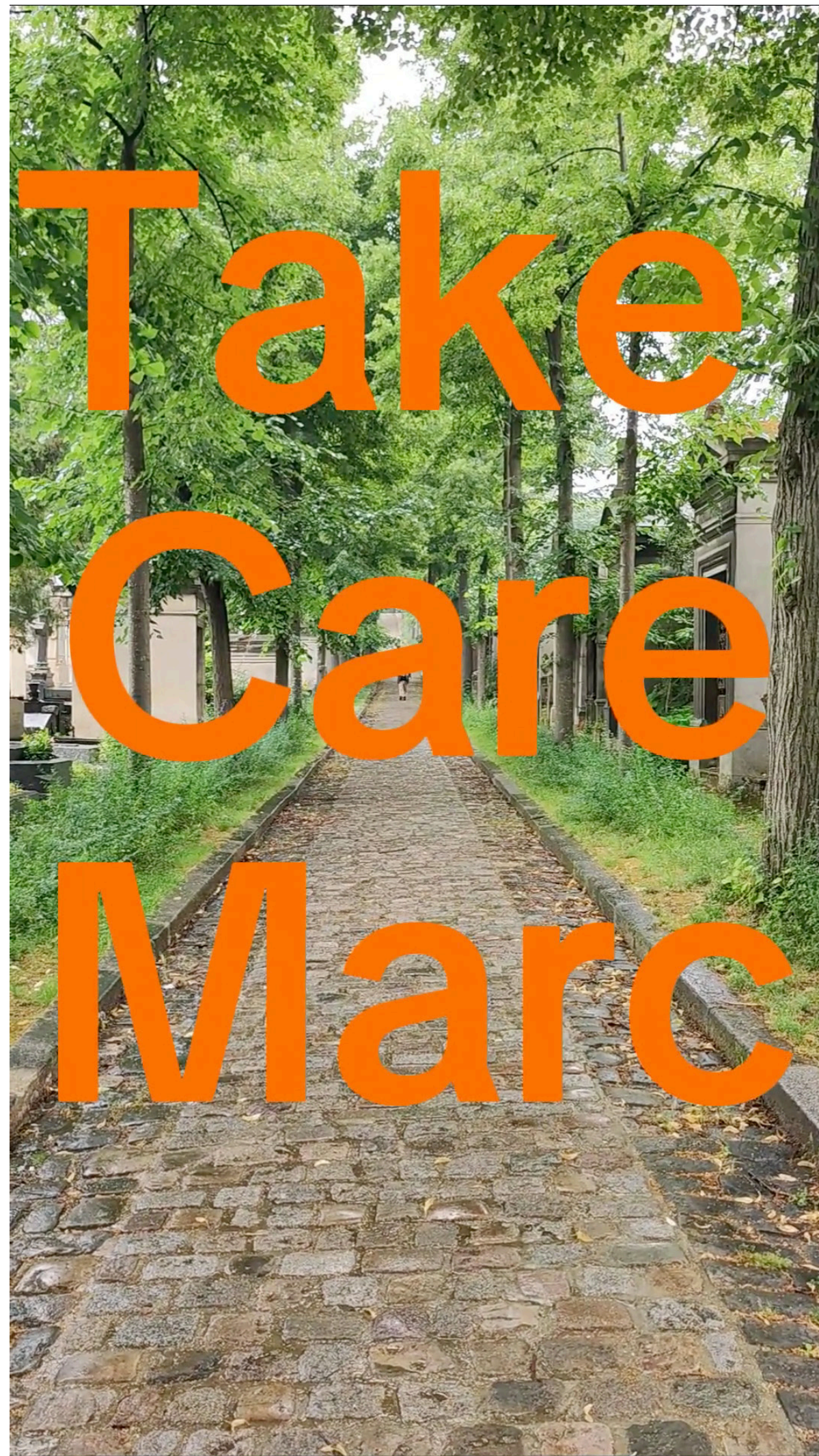


MARC BATIFOUYÉ



Candidature - Salon de Montrouge 2025



TAKE CARE, film de JULIETTE BUSCHINI
<https://www.youtube.com/watch?v=5eNeeOTM2bQ>

Dans les rues de Paris, l'artiste Marc Batifouyé glane ce que la ville oublie – fragments d'histoires, objets délaissés – pour les transformer en œuvres à part entière.

À travers ce film, il tisse un dialogue entre hommage et reconsidération, offrant une seconde vie aux âmes perdues des trottoirs. Son art murmure à la ville un message simple : prendre soin, toujours.

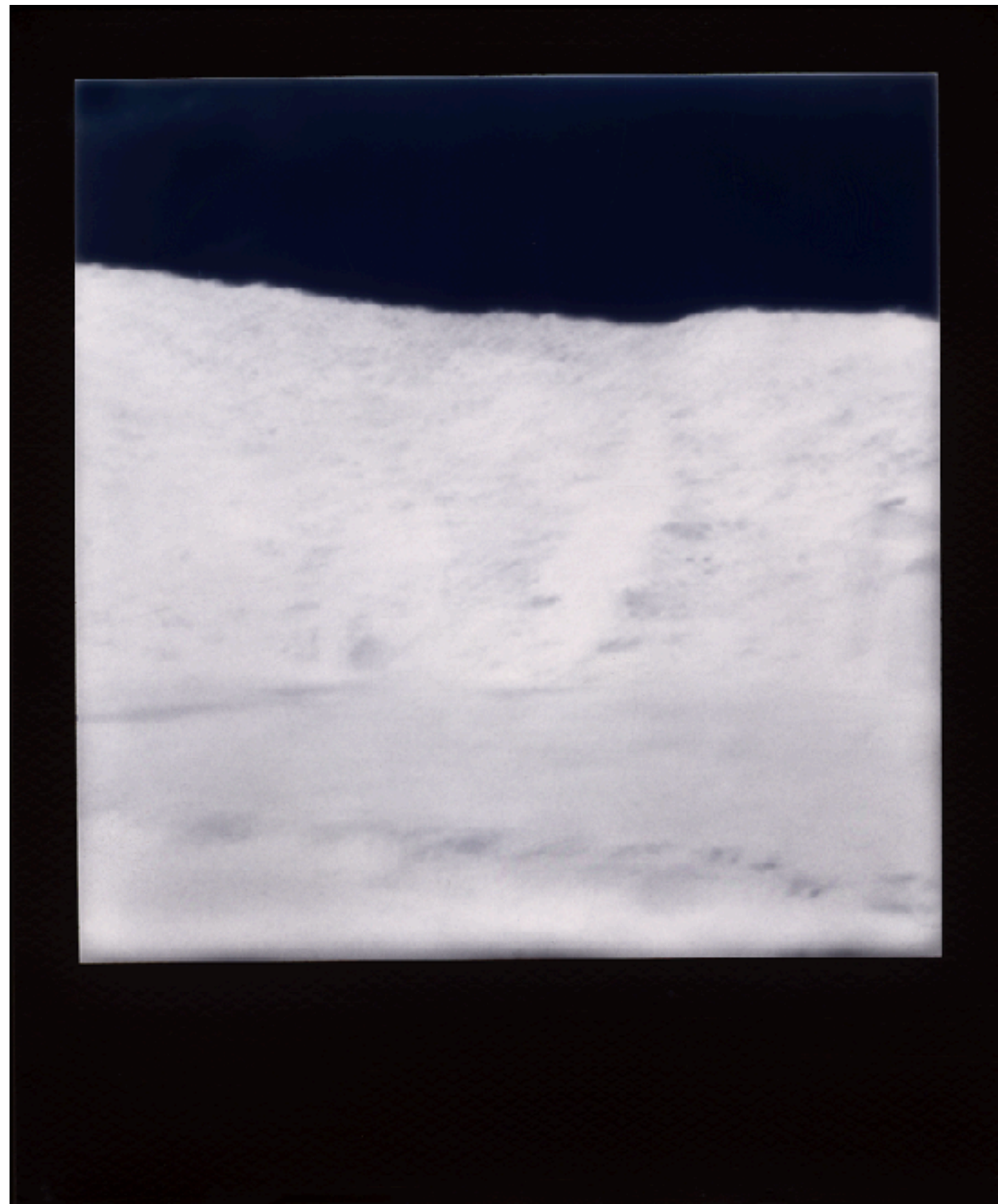


1. *Birds* « Hommage à Alfred Hitchcock »

Chaussettes et porte-cartes, 2019

Au-delà d'un cinéaste qui m'inspire cette scène est unique pour moi.

Je veux souligner une gradation : l'impression que les oiseaux se ruent vers les personnages du film.



2. Peindre la mer

Agrandissement Polaroid, 59x42 cm 2019

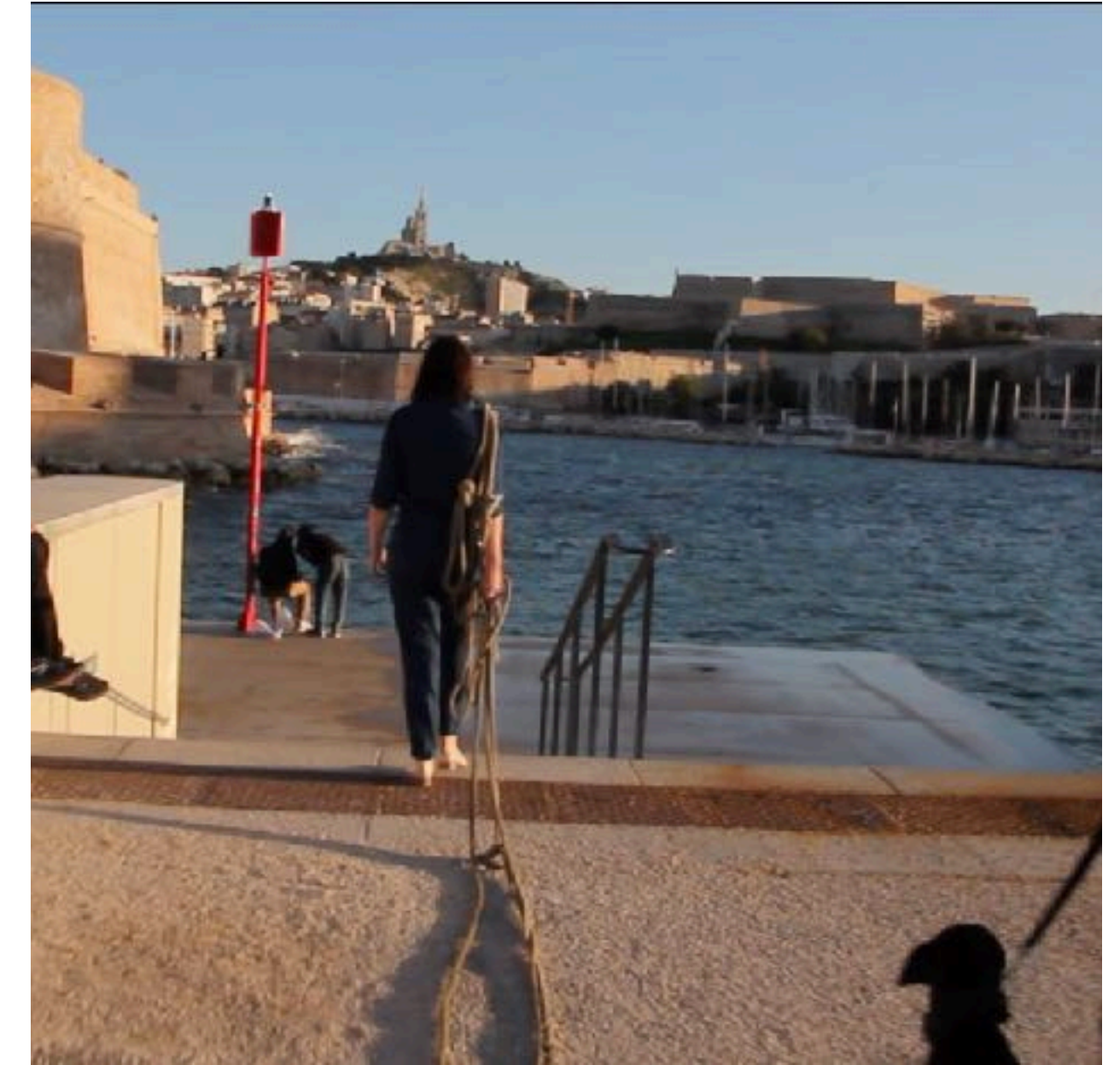
Cette pièce évoque le paysage marin. Il s'agit de découpages, collages où la transformation importe plus que la sublimation dans une fiction. Dans une gradation, cinq tirages photographiques couleurs se succèdent de gauche à droite. Cette série est une recherche sur le format de l'image photographique instantanée très reconnaissable. Il s'agit d'expérimentations ou se confondent Polaroid réels, images provenant d'un carton découpé, passage en négatif. J'ai réalisé un travail photographique par la suite sur ces images ayant subi un agrandissement, devenant des fenêtres picturales. De près ou de loin ces pièces sont reliées à la mer qui semble se refléter, comme un élément naturel.



3. *Dérive*

Installation arbre vernis sur socle, 320x110 cm, 2019

Considérer un arbre déraciné comme une embarcation. L'arbre est comme un bateau sur cale. Dans une galerie sur son socle il change alors d'échelle. Depuis un pont nous avons parfois pu voir un morceau de bois se faire emporter au grés du courant. Se pose donc les questions suivantes : d'où vient-il ? Quand va-t-il s'échouer ? C'est ce fragment perdu dans ce cours d'eau qui crée, dans mon travail, un mythe possible. Garder les socles constituent le fait de pouvoir remonter l'œuvre, *Dérive* qui aura peut être une nouvelle fois une partie éphémère.

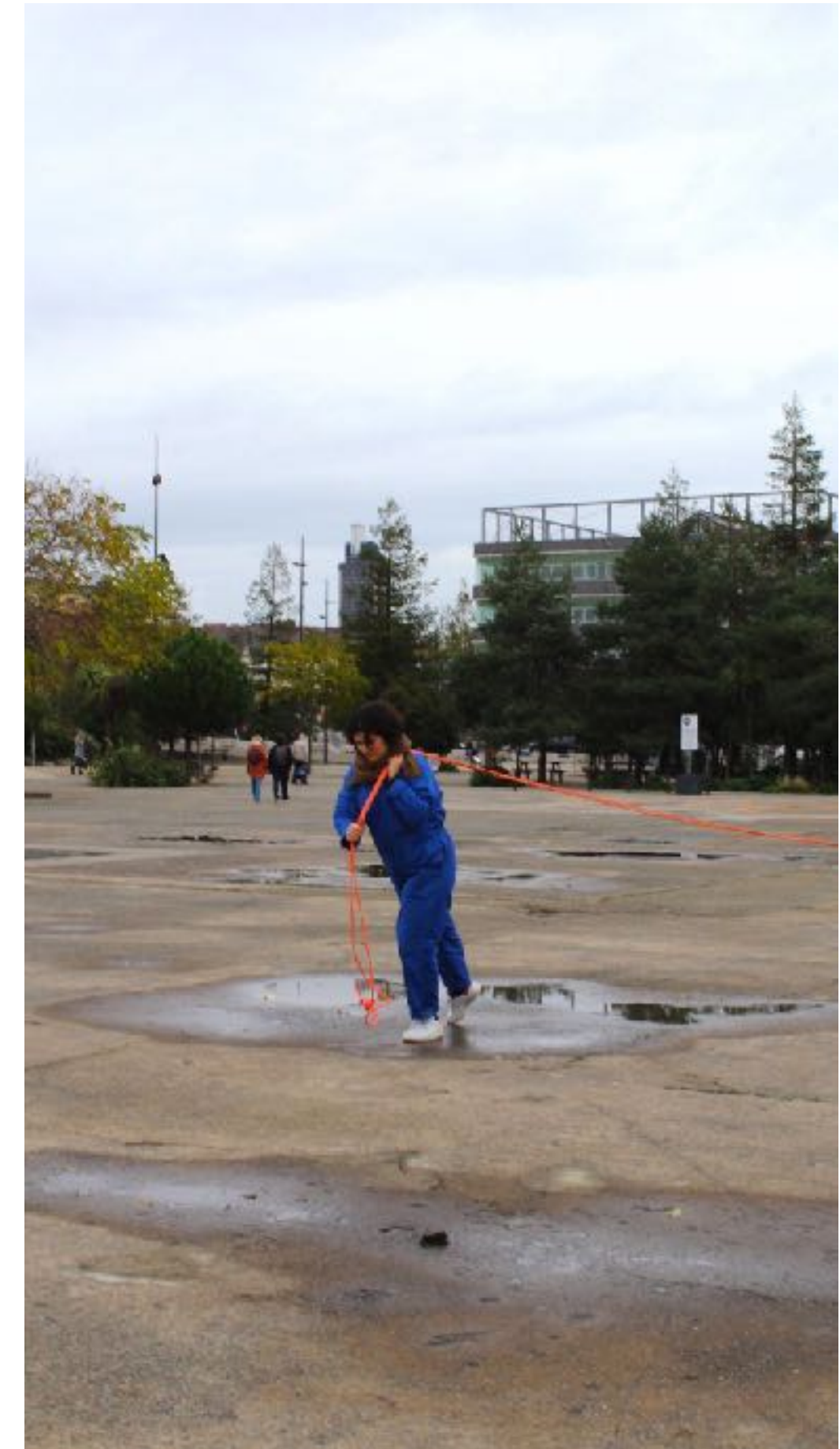


4. *Basculement de l'Europe*

Capture d'écran issue de vidéo, performance, 2019

Le mur de Berlin est un prétexte permettant d'exprimer une géopolitique de frontières persistante dans le Monde. Intervention qui nous replonge dans le quotidien des habitants ayant eu le mur pour frontière. La séparation se termine à l'ouverture d'une faille le 9 Novembre 1989. Pendant 28 ans s'est opéré une césure au sein d'un pays, une fracture entre deux blocs. Que reste-t-il aujourd'hui ? Que retient notre époque de ce mur ? Aujourd'hui encore, des « murs » continuent de diviser. Protecteurs, de défense, d'exclusion, de repliement.

Ici, le protocole de la performance consiste en un happening dans plusieurs villes. Une personne, dans l'espace public, apparaît au sein de la foule en tirant un cordage de pêche. La scénographie consiste à séparer la place en deux, en créant un temps d'arrêt au milieu du parcours. Le corps peut être utilisé de différentes manières en excluant la nudité.



4. *Basculement de l'Europe*

Capture d'écran issue de vidéo, performance, 2019

Le mur de Berlin est un prétexte permettant d'exprimer une géopolitique de frontières persistante dans le Monde. Intervention qui nous replonge dans le quotidien des habitants ayant eu le mur pour frontière. La séparation se termine à l'ouverture d'une faille le 9 Novembre 1989. Pendant 28 ans s'est opéré une césure au sein d'un pays, une fracture entre deux blocs. Que reste-t-il aujourd'hui ? Que retient notre époque de ce mur ? Aujourd'hui encore, des « murs » continuent de diviser. Protecteurs, de défense, d'exclusion, de repliement.

Ici, le protocole de la performance consiste en un happening dans plusieurs villes. Une personne, dans l'espace public, apparaît au sein de la foule en tirant un cordage de pêche.

La scénographie consiste à séparer la place en deux, en créant un temps d'arrêt au milieu du parcours. Le corps peut être utilisé de différentes manières en excluant la nudité.



5. Vieilles vignes

Installation in situ, bottes et bouteille de champagne, 2020

La pièce tend à parler du travail des vignerons que nous constatons son absence du paysage. En effet, pour obtenir le fruit de son travail qu'est la nouvelle cuvée, le visiteur d'un domaine ou le vendangeur doit travailler toute une année. À travers ce monticule je tente de montrer l'accumulation de taches que doit effectuer le récoltant.



6. Filet d'Orange Archaïologikó Mouseío

Hamac en cordage naturel et oranges offert aux visiteurs, 2022

Le passage proche du musée d'Archéologie que j'ai découvert à Athènes m'a donner envie de créer une installation avec des éléments éphémères.

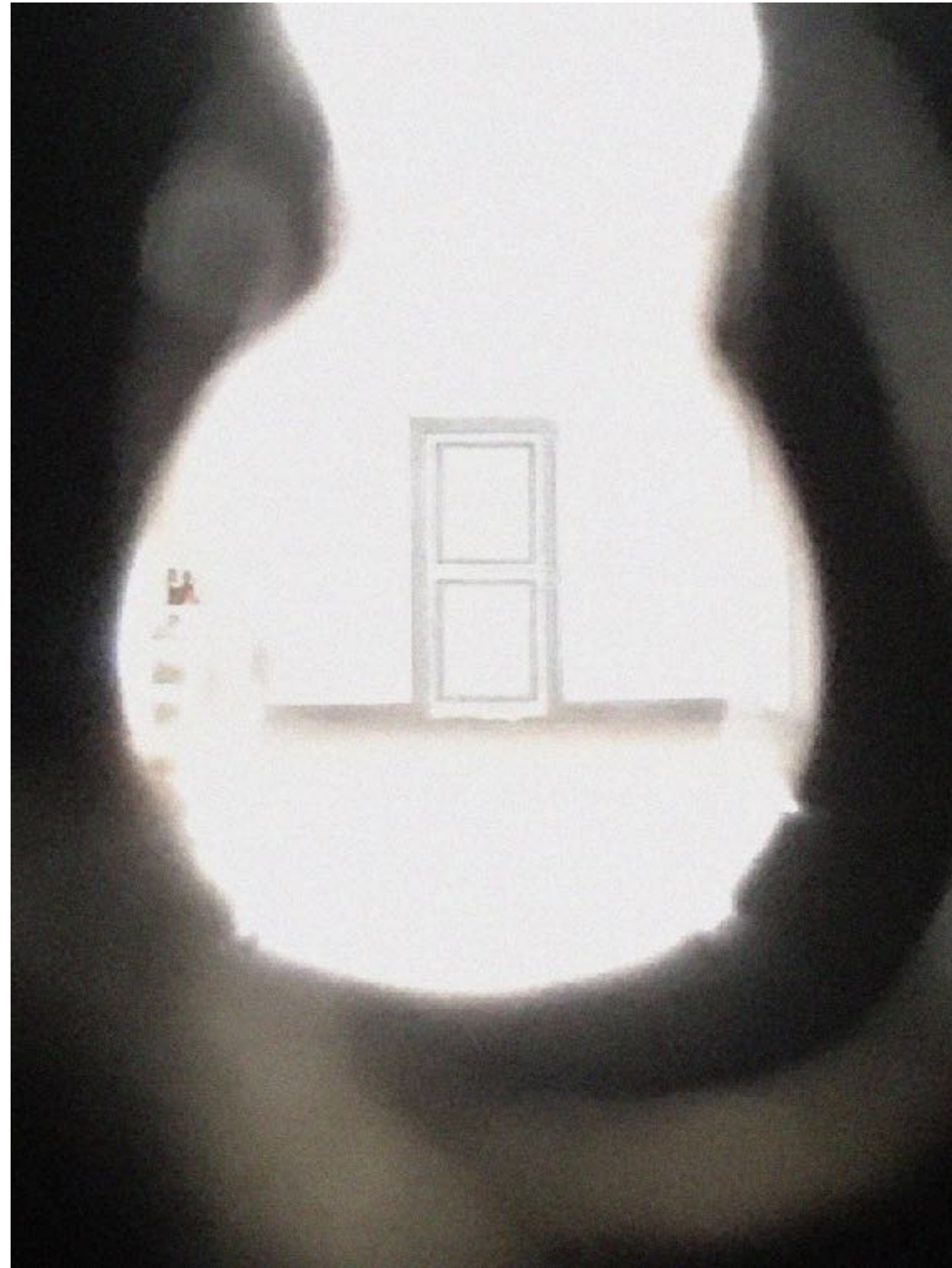
Des oranges à portée de main non comestibles se trouvent être alors des bijoux factices.



7. ULU neiges des âmes

Dos d'affiche, peau de bête, pièce de métal, 188 x 119 cm, 2022

Par le biais de cette pièce, je souhaite parler de toutes les femmes Inuits ; parler d'un outil devenu un symbole dans leur vie quotidienne que chacune d'entre elle garde au fil du temps. Lors de ma rencontre avec Sheila Watt-Cloutier ma sensibilité à ce sujet a révélé une envie d'en découvrir plus sur les origines de nos soeurs, nos frères du Grand Nord.



8. Cloître

Photographie impression traceur, 92cm x 61cm, 2022

Nous sommes dans une église qui a connu la guerre. Alors coupée en deux le portail a été avancé. Au niveau du bras gauche du transept, une porte nous offre un cloître.



9. Portraits

Série de photographies, dimensions variables, 2024

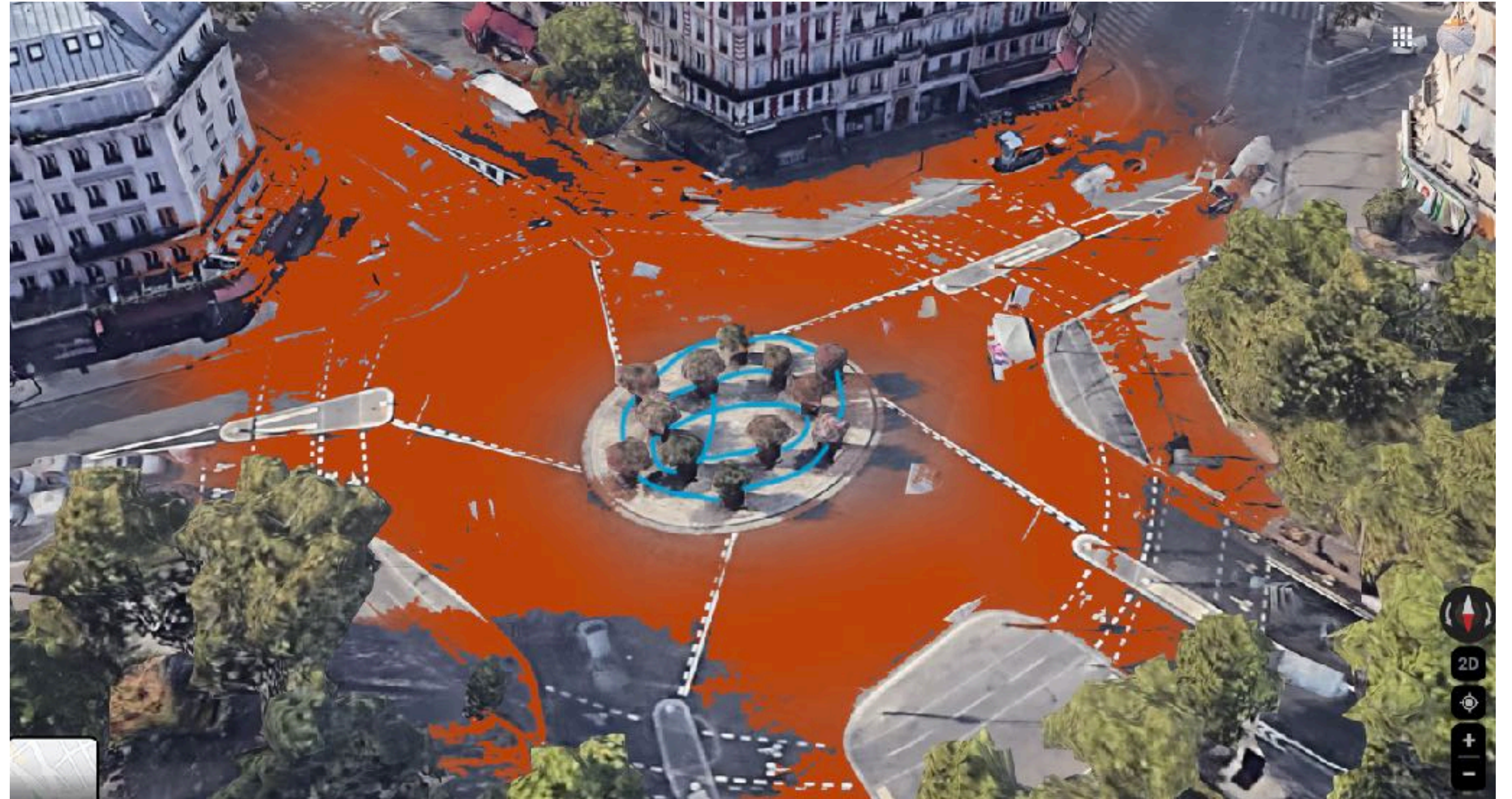
J'ai pour but de tracer le portrait de chacun en imbriquant les livres de la bibliothèque de collectionneurs.



10. Instantanés

Succession d'interventions dans l'espace urbain. Hybrides 2024

À Paris je cherche des lieux qui m'inspirent pour y installer de manière éphémère des objets qui deviennent le temps d'une nuit (ou plus) une installation artistique que je signe via instagram : [@captainmbat](https://www.instagram.com/captainmbat).



11. *Pont Pie Douze*

Performance, in situ, 2024

Au cours de plusieurs performances, je relie douze socles entre eux. La matière première principale sont les affiches publicitaires.

Pour des soucis écologiques et économiques, j'emprunte les socles d'une autre pièce pour cette maquette échelle 1/3 qui est la première version éphémère de l'installation.

92 rue de Charonne 75011 - Paris - Contact : 06.06.92.03.23 - marcbatifouye@gmail.com